

ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー 2010

Music Weeks in TOKYO 2010

# スーパー・コーラス・トーキョー 合唱団員募集要項

## ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー (Music Weeks in TOKYO) 実施概要、及びスーパー・コーラス・トーキョー (Super Chorus TOKYO) 結成について

### ■ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー / Music Weeks in TOKYO

東京都と、公益財団法人東京都歴史文化財団が平成 20 年度 (2008 年度) から実施している東京文化発信プロジェクトの一環として、平成 22 年度 (2010 年度) より、音楽フェスティバル『ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー』を展開します。“声”をキー・テーマとし、「ハイクオリティな芸術創造」と、「参加性」を柱に、TOKYO の音楽と芸術文化シーンを活性化させると共に、日本全国、そして世界へと発信するフェスティバルを目指します。

核となるのが、この度オーディションによって結成される声の一流プロ合唱団＝スーパー・コーラス・トーキョー (Super Chorus TOKYO) と、その関連プロジェクト。合唱指揮者 & 指導者には、フィレンツェ歌劇場の合唱指揮者、ミラノ・スカラ座合唱団の首席指揮者等を歴任、ムーティ、プレートル、メータ、マゼール、クライバーなど世界的な指揮者と活動を共にしてきた合唱指揮界の巨匠、ロベルト・ガッビアーニ氏を招聘し、本合唱団の活動にご協力いただきます。

### <ロベルト・ガッビアーニ / Roberto Gabbiani> (合唱指揮・指導)

イタリアのプラト生まれ。フィレンツェのルイジ・ケルビーニ音楽院にてピアノと作曲を学ぶ。

若くしてフィレンツェ歌劇場の招聘を受け、助手を数年務めた後、同歌劇場の合唱指揮者となる。フィレンツェ在任中はリッカルド・ムーティ、トーマス・シッパーズ、ジョルジュ・プレートル、ズービン・メータ、カルロ・マリア・ジュリーニ、ロリン・マゼール、カルロス・クライバーなどの著名指揮者と共に活動。歌劇場の合唱指揮者としての活動と、各地のオーケストラや合唱団への客演指揮を交互に行いながら、そのいずれにおいても大きな成功を収めた。

レパートリーは古典から現在に至るまで幅広い。1991 年より、リッカルド・ムーティに招聘されてミラノ・スカラ座合唱団を指揮。ここでは、同劇場の全プログラム作成に携わる他、ミラノ・スカラ座管弦楽団やヴェルディ管弦楽団を指揮して、様々な大規模声楽曲のコンサートを行う。また合唱レパートリーを、ルネサンス、バロック、現代音楽の分野にまで拡張し、彼独自のバラエティ豊かなレパートリーを作り上げた。ミラノ・スカラ座合唱団の首席指揮者として数々のツアーも行い、ラヴェンナ音楽祭に関連して、サラエヴォ、ペイルート、モスクワでコンサートを開催。

### <宮松重紀 / Shigeki Miyamatsu> (合唱副指揮・指導)

横浜国立大学を卒業後、東京藝術大学指揮科を首席で卒業。イタリアのキジャーナ音楽院に学ぶ。

指揮者として 1989 年デビュー以来、国内の主要オーケストラに次々と客演。92 年、東京オペラ・プロデュース公演「ドン・ジョヴァンニ」でオペラ・デビュー。新国立劇場や二期会を始め、横浜シティオペラ、関西二期会等、全国各地で 100 を超える公演を指揮。合唱指揮者としては、ウイーン・フィル (2000 年)、サンクトペテルブルグ・フィル (06 年)、東京・春・音楽祭 (06、07、10 年)、その他、NHK 交響楽団、東京都交響楽団、読売日本交響楽団の定期演奏会等に客演。サイトウ・キネン・フェスティバル松本では 00 年以来、東京・春・音楽祭では、第 1 回公演から合唱指揮を務めている。

現在、東京音楽大学指揮科、横浜国立大学各講師。

### <東京文化発信プロジェクトとは>

東京文化発信プロジェクトは、東京ならではの芸術文化の創造・発信と、芸術文化を通じた子供たちの育成を目的として、東京都と東京都歴史文化財団がアートに関わる様々な団体と協力して実施しているプロジェクトです。様々な芸術分野のイベントや、まちなかで市民とアーティストが協働するアートプログラム、子供向けの体験型プログラムなどを展開しています。

### ■主催

東京都 / 東京文化発信プロジェクト室 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー実行委員会



■平成 22 年度(2010 年度)開催概要 (スーパー・コーラス・トーキョーを核としたコンサート&イベント概要)

①“スーパー・コーラス・トーキョー” お披露目イベント

公演タイトル	Music Weeks in TOKYO 2010 “スーパー・コーラス・トーキョー”お披露目イベント
開催日程/会場	平成 22 年(2010 年)9 月 3 日(金) めぐるパーシモンホール 大ホール
プログラム(予定)	・G.ヴェルディ: 歌劇『ナブッコ』より、“行け、わが思いよ、黄金の翼に乗って” ・G.ヴェルディ: 歌劇『アイダ』より、“凱旋行進曲” ・G.プッチーニ: 歌劇『蝶々夫人』より、“ハミング・コーラス” ・G.プッチーニ: 歌劇『トゥーランドット』より、“斧を研げ、今晚の月の出はなぜおそいのだろう” ほか
合唱	スーパー・コーラス・トーキョー
指揮	R.ガッビアーニ
管弦楽	特別編成室内オーケストラ

②“スーパー・コーラス・トーキョー” デビューコンサート『ヴェルディ:レクイエム』

名称	Music Weeks in TOKYO 2010 『ヴェルディ:レクイエム』 ～“スーパー・コーラス・トーキョー”デビューコンサート～
開催日程/会場	1) 平成 22 年(2010 年)10 月 9 日(土) 東京国際フォーラム ホール C 2) 平成 22 年(2010 年)10 月 11 日(月・祝) パルテノン多摩 大ホール 3) 平成 22 年(2010 年)10 月 13 日(水) サントリーホール 大ホール
プログラム	・G.ヴェルディ:レクイエム
合唱	スーパー・コーラス・トーキョー
合唱指揮	R.ガッビアーニ
管弦楽	東京都交響楽団

<スーパー・コーラス・トーキョーに対する出演料について>

リハーサル(コーラスのみ)	@5,555(源泉税込み)×参加回数 ※1 回の練習は 3 時間程度を予定しています
リハーサル(オーケストラ合わせ)	@11,111(源泉税込み)×参加回数
コンサート&イベント(ゲネプロ)	@3,333(源泉税込み)×4 回
コンサート&イベント(本番)	@22,222(源泉税込み)×4 公演

■スーパー・コーラス・トーキョー 平成 22 年度(2010 年度)活動スケジュール

リハーサル(コーラスのみ) 指揮・指導:宮松重紀氏 <4回>	7月20日(火) 18:00~21:00(予定) / 会場:未定(東京都内予定) 7月22日(木) 〃 7月23日(金) 〃 7月24日(土) 〃 7月26日(月) 〃 7月27日(火) 〃 7月28日(水) 〃 7月29日(木) 〃  ※上記8日間のうち、参加率の高い4日間実施
リハーサル(コーラスのみ) 指揮・指導:宮松重紀氏 <2回>	8月19日(木) 18:00~21:00(予定) / 会場:未定(東京都内予定) 8月20日(金) 〃
リハーサル(コーラスのみ) 指揮・指導:R.ガッピアーニ氏 <7回>	8月24日(火) 18:00~21:00(予定) / 会場:未定(東京都内予定) 8月25日(水) 〃 8月26日(木) 〃 8月27日(金) 〃 8月28日(土) 〃 8月30日(月) 〃 8月31日(火) 〃
リハーサル(室内オケ合わせ) 指揮・指導:R.ガッピアーニ氏 <2回>	9月1日(水) 時間未定 / 会場:未定(東京都内予定) 9月2日(木) 〃
お披露目イベント(ゲネプロ&本番) 指揮:R.ガッピアーニ氏 <1公演>	9月3日(金) めぐろパーシモンホール 大ホール
リハーサル(コーラスのみ) 指揮・指導:R.ガッピアーニ氏 <1回>	9月4日(土) 18:00~21:00(予定) / 会場:未定(東京都内予定)
リハーサル(コーラスのみ) 指揮・指導:宮松重紀氏 <3回>	9月27日(月) 18:00~21:00(予定) / 会場:未定(東京都内予定) 9月29日(水) 〃 9月30日(木) 〃 10月1日(金) 〃 10月2日(土) 〃 10月3日(日) 〃 10月4日(月) 〃 10月5日(火) 〃  ※上記8日間のうち、参加率の高い3日間実施
リハーサル(指揮者合わせ) <1回>	10月6日(水) 時間未定 / 会場:未定(東京都内予定)
リハーサル(都響&ソリスト合わせ) <2回>	10月7日(木) 時間未定 / 会場:都響練習場(東京都台東区) 10月8日(金) 〃
デビューコンサート(ゲネプロ&本番) <3公演>	10月9日(土) 18:00 開演(予定) / 会場:東京国際フォーラム ホールC 10月11日(月・祝) 15:00 開演(予定) / 会場:パルテノン多摩 大ホール 10月13日(水) 19:00 開演(予定) / 会場:サントリーホール 大ホール

※上記リハーサル日程は2010年4月14日現在の予定であり、今後変更になる可能性があります。

第二次審査結果発表時に確定した日程をご連絡いたします。

